

CHRISTOPHE DELLOCQUE FAIT SA

COLLABORATION ARTISTIQUE
SYLVAIN MAURICE



Lucerne n°1.1043779 - Visuel © Michel Lefebvre

HUMOUR

PRÉSENTÉ PAR L'Harattan

LUCERNAIRE

DU 5 JUILLET AU 26 AOÛT 2017 À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UNE LEÇON DE SAVOIR - RIRE

CONTACT PRESSE : Vincent Serreau
06 07 63 69 83 - 01 42 61 18 00
vincent.serreau@wanadoo.fr

CHRISTOPHE DELLOCQUE FAIT SA SYLVIE JOLY

TEXTES DE **CHRISTOPHE DELLOCQUE, SYLVIE JOLY, FANNY JOLY, THIERRY JOLY,
HENRI MITTON** ET **ANDRÉ RUELLAN**
COLLABORATION ARTISTIQUE **SYLVAIN MAURICE**

LUMIÈRES : ADRIEN GONTIER

PRODUCTION : COMME IL VOUS PLAIRA / PARTENAIRE : THEATREONLINE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

REMERCIEMENTS À PIERRE VITRY ET À LA FAMILLE DE SYLVIE JOLY

SOUTIENS : SOCIÉTÉ ACRILA, RD PLUMES DE PARIS ET THÉÂTRE DE SARTROUVILLE YVELINES CDN

LA COIFFEUSE (SYLVIE JOLY)

LA LETTRE À JOHNNY (FANNY ET SYLVIE JOLY)

L'APRÈS-DÎNER (FANNY ET THIERRY JOLY)

LE SCENARIO DE DON MIGUEL (FANNY ET THIERRY JOLY)

COMME LA GAUCHE EST PASSÉE (FANNY ET THIERRY JOLY)

LA PETITE PHARMACIENNE (FANNY ET THIERRY JOLY)

CATHERINE (HENRI MITTON)

LE CANTAL (HENRI MITTON)

LA CHAISE À QUATRE PIEDS (ANDRÉ RUELLAN)

LE LIÈVRE À LA LUNE (FANNY ET THIERRY JOLY)

A LA MANIÈRE DU CINÉMA (FANNY JOLY ET CHRISTOPHE DELLOCQUE)

SYLVIE JOLY ET MOI (FANNY JOLY ET CHRISTOPHE DELLOCQUE)

SYLVIE ET CHRISTOPHE SONT SUR UN BALCON (FANNY JOLY ET CHRISTOPHE DELLOCQUE)

SUIVRE ET ÊTRE SUIVI (CHRISTOPHE DELLOCQUE)

META LANGAGE (CHRISTOPHE DELLOCQUE)

NOIR (CHRISTOPHE DELLOCQUE)

TROU (CHRISTOPHE DELLOCQUE)

RADIO ET MOI (CHRISTOPHE DELLOCQUE)



TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

1H10 / DU 5 JUILLET AU 26 AOÛT 2017 DU MERCREDI AU SAMEDI À 21H ET LE DIMANCHE À 17H / CONTACT

DIFFUSION : SOPHIE LAGRANGE - COMME IL VOUS PLAIRA SL@CIVP.NET (01 43 43 55 58 - 06 60 06 55 58) / CONTACT

RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

U N E L E Ç O N D E S A V O I R - R I R E

LE SPECTACLE

Quel fil invisible relie le comédien Christophe Dellocque à Sylvie Joly, cette virtuose du rire à l'humour noir et sans concession, qu'il n'a jamais rencontrée mais dont l'incroyable choucroute blonde et la bouche soulignée d'un rouge très rouge l'ont marqué pour toujours ?

Sans caricature ni travestissement, il nous dévoile son parcours sur les traces de cette grande dame du music-hall, pionnière du one-woman show. Il s'approprie son répertoire, en joue tous les personnages devenus cultes - bourgeoises arrogantes et névrosées, gourdes écervelées, bobos frustrés, artistes incompris - et signe lui-même d'autres textes à la manière de Sylvie Joly qui témoignent de cette complicité inaltérable qui l'accompagne depuis l'enfance.

Voilà qui boucle jolyment la boucle !

Note d'intention de Christophe Dellocque, auteur et interprète

Il y a des figures qui vous accompagnent toute une vie. Sylvie Joly est une des miennes. Je l'ai vue pour la première fois à la télévision quand j'avais onze ans. Son visage, ses mimiques, son aptitude à définir un personnage par sa voix et son accent m'ont toujours fasciné. J'ai écouté ses 33 tours, mis en scène certains de ses sketches à la MJC de Cavaillon, je l'ai vue sur scène. Tout cela sans que nous ne nous rencontrions jamais.

Et puis, en rentrant de 5 ans de vie au Cambodge, le projet que j'avais imaginé là-bas autour de son répertoire est devenu spectacle. J'avais aussi envie d'interroger la façon dont un homme pouvait jouer des personnages féminins sans aucun artifice de maquillage ou de costume : l'occasion était belle.

Après le décès de Sylvie, son mari m'a contacté ; j'ai rencontré ses auteurs et Fanny, sa sœur, auteur de nombreux sketches m'a proposé d'écrire avec moi. Le projet a continué à grandir et aujourd'hui, je croise Sylvie Joly tous les soirs sur scène.

« Même si on ne s'est jamais parlé, on a fini par se rencontrer... »

Quelques mots de Fanny Joly

Depuis tout petit, Christophe Dellocque adorait ma sœur adorée, sans l'avoir jamais rencontrée.

Le 3 septembre 2015, il lui écrivait pour lui demander l'autorisation d'interpréter certains de ses sketches.

Le 4, Parkinson-Le-Cruel emportait notre Sylvie. 6 mois plus tard, j'ai rencontré cet acteur.

Par-dessus l'absence : une présence.

Au-delà des larmes, l'arme du rire !



SYLVIE JOLY ET MOI

J'ai vu Sylvie Joly pour la première fois à la télévision dans les années 70, dans une émission de chansonniers qui s'appelait « Alors raconte ». Elle y présentait quelques uns de ses sketches, avec son incomparable silhouette surmontée d'une choucroute blonde. Je ne comprenais pas grand-chose aux personnages qu'elle interprétait, mais sa seule présence m'intriguait et me réjouissait.

Au point qu'adolescent, j'ai acheté les 33 tours de ses sketches que je connus très vite par cœur. Cette manière qu'elle avait de croquer un personnage en trois minutes, par la voix, me faisait hurler de rire à chaque écoute. Quand je suis venu vivre à Paris, je l'ai vue au Palais des Glaces. Là, c'est le corps, le dessin très précis et minimaliste qui m'ont impressionné. J'ai revu Sylvie Joly plusieurs fois, au Lucernaire, à La Cigale, au Théâtre des Mathurins.

J'ai toujours pensé qu'on ne rendait pas assez justice à cette femme d'esprit qui, avec Zouc, a ouvert la voie du one woman show et à qui on a beaucoup emprunté sans jamais reconnaître vraiment son influence. Pourtant, sa silhouette, sa dégaine, sa présence, son humour noir et sans concession ont, à mon sens, fait beaucoup pour l'émancipation des femmes sur scène. Sans elle, pas de Muriel Robin, de Valérie Lemerrier, de Florence Foresti ...

MOI ET SYLVIE JOLY

Il y a cinq ans, j'ai retrouvé dans ma bibliothèque d'adolescent le recueil de sketches de Sylvie Joly, « Ca va, ça va, faut le dire vite » (Stock). Vivant alors à Phnom Penh, au Cambodge, je me suis mis à imaginer une lecture de certains sketches pour divertir quelques amis.

« Christophe Dellocque fait sa Sylvie Joly » : l'ambiguïté de cette phrase m'a plu : faire ma Sylvie Joly, c'était à la fois faire entendre « ma » Sylvie Joly, m'approprier son répertoire, mais aussi jouer sur l'expression « faire sa », comme on dit d'une gamine « elle fait sa chipie ». Comme si « faire sa Sylvie Joly » était devenu une expression courante, qui montrait à quel point ses sketches, en traversant les décennies, ont impacté l'inconscient public et la représentation de types sociaux. L'humour de Sylvie Joly fonctionnait toujours, y compris auprès d'une génération qui ne l'avait pas connue...

De retour à Paris, j'ai eu envie d'aller plus loin. Le contexte politique, la représentation théâtrale nous interrogent sur la théorie du genre. Michel Fau crée un personnage de travesti d'opéra-bouffe, Guillaume Gallienne incarne sa mère... L'enjeu est de donner à voir la féminité d'un homme sans fard et sans accessoire. Mais dans chacun des cas, le trouble est installé : c'est un homme qu'on voit sur scène mais ce sont des femmes qui y sont représentées, sans que l'homme disparaisse à aucun moment.

Les modèles de Sylvie Joly se sont réinventés dans la vie politique et médiatique : les bourgeoises arrogantes et névrosées sont restées les mêmes, mais la manif pour tous est arrivée, avec son défilé de femmes inébranlables dans leurs croyances dépassées, de nouvelles « coiffeuses » sont apparues avec la télé-réalité qui a réinventé les gourdes décérébrées. Les bobos sont les descendants de la gauche caviar.

Sylvain Maurice, vieux complice retrouvé dans la joie et la légèreté de ce projet, m'a demandé d'en dire davantage sur moi. Il m'a amené, dans l'écriture et dans le jeu, à lâcher des choses finalement très intimes sur mon parcours. Même si le spectacle ne raconte pas ma vie, pas plus que celle de Sylvie, il y est autant question de moi à travers elle, que d'elle à travers moi.

Et comme Rastignac, héros balzacien, lançait un guerrier «A nous deux, Paris !», je termine le spectacle par un affectueux «A nous deux, Sylvie !» comme si nous trinquions tous les deux, heureux de cette rencontre au delà de la vie et de la mort.

Christophe Dellocque

LA COMPAGNIE

Dates de tournée à venir

Théâtre de Sartrouville (78) du 19 au 22 décembre 2017 à 20h

Contact de la compagnie : Comme il vous plaira

Paul Nevo

01 43 43 55 58 – 06 62 15 55 58

administration@civp.net



Sylvain Maurice, Collaboration artistique

Ancien élève de l'École de Chaillot, Sylvain Maurice fonde en 1992 la compagnie L'Ultime & Co, puis dirige le Nouveau Théâtre-CDN de Besançon et de Franche-Comté de 2003 à 2011. Depuis janvier 2013, il est directeur du Théâtre de Sartrouville-CDN.

Parmi une trentaine de mises en scène, on note *De l'aube à minuit* (1994) et *Kanzlist Krehler* (2002, Berlin) de Georg Kaiser, *Un fils de notre temps* (1995) d'Horváth, *Thyeste* (1999) et *Œdipe* (2004) de Sénèque, *L'Apprentissage* (2005) de Jean-Luc Lagarce, *Les Sorcières* (2007) de Roald Dahl, *Peer Gynt* (2008) puis *Les Nouvelles Aventures de Peer Gynt* (2016) d'Henrik Ibsen, *Richard III* (2009) de Shakespeare. Son théâtre s'oriente sur les relations entre les disciplines artistiques : la marionnette, les arts visuels, la musique dans ses différentes formes. Il adapte et met en scène pour le théâtre musical *La Chute de la maison Usher* (2010) d'après Edgar Allan Poe, crée *Dealing with Clair/Claire en affaires* (2011), de Martin Crimp et *Métamorphose* (2013) d'après Franz Kafka.

En 2014, il se consacre à un *Cycle Marguerite Duras* avec *La Pluie d'été* (pièce pour 6 acteurs) et *Histoire d'Ernesto* (forme pour 7 marionnettistes). En 2016, il adapte le roman de Maylis de Kerangal et crée *Réparer les vivants*. Il crée en avril 2017, à l'initiative de L'Arcal, *Désarmés (Cantique)* d'après Sébastien Joanniez, musique Alexandros Markeas, un opéra qui réunit artistes professionnels et adolescents amateurs. Enfin, il signera à l'automne 2017 l'adaptation et la mise en scène de *La septième fonction du langage* d'après le roman de Laurent Binet.



Christophe Dellocque, auteur et interprète

Christophe Dellocque commence à jouer Ostrovski, Pouchkine, Horvath et *Deux Labiche dans une armoire* avec Agathe Alexis, pièce dans laquelle il interprète un personnage féminin.

Par la suite, il joue, entre autres auteurs, Alfred Jarry, Edward Bond (mise en scène : Claudia Stavisky), Maeterlinck, Larry Tremblay, Nathalie Sarraute (mise en scène : René Loyon) et *Quartiers Nord*, spectacle en 14 épisodes sur des habitants de la Goutte d'Or, création de Laurence Février.

De 2009 à 2014, il met entre parenthèses son activité d'acteur pour aller vivre au Cambodge où il travaille comme coach interculturel avec des équipes de travailleurs Khmers. Il anime également des ateliers de théâtre au Lycée français, pour enfants, ados et adultes, avec lesquels il crée la première troupe francophone de Phnom Penh.

De retour à Paris, il développe le projet initié à Phnom Penh et crée le spectacle *Christophe Dellocque fait sa Sylvie Joly*.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 4 août 2017** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:


- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR