



Entrer dans un théâtre immersif, ce n'est plus être devant une scène mais être en plein coeur de l'action, autour, dedans, avec.... et vivre l'histoire dans toute son intimité. C'est une expérience unique et déconcertante. Après [Smoke Rings](#), Sébastien Bonnabel nous entraîne dans le monde du théâtre et de ses coulisses en vivant au plus près les rouages d'une création théâtrale. En bref, tout ce que vous vouliez savoir sur le théâtre sans avoir osé le demander....

Le principe du théâtre immersif commence désormais à avoir son public, et se dernier ne se laisse plus facilement surprendre. L'on pourrait même se dire qu'après le succès de Smoke Rings, il sera difficile de continuer d'interpeler le public. Et pourtant... Sébastien

Bonnabel et la Cie du Libre Acteur nous offre une fois de plus une pépite, une véritable perle théâtrale !

Un beau et grandiose spectacle dont l'histoire, ou plutôt les histoires, rythmées par de la musique à l'accordéon et des chants, nous transportent et nous entraînent dans un voyage aux confins de nos émotions.

Dans les dédales du petit théâtre Lepic, nous suivons tantôt inquiets et fébriles, tantôt amusés voire excités, les différents personnages (extrêmement réalistes) de ces mini-drames qui se jouent au plus près, et dont la scénographie est réglée comme du papier à musique. On cherche là une proximité, ici un regard pour encore mieux se faire happer par l'histoire, que chacun vivra différemment de son voisin. Et voilà c'est dit, pour tout savoir et tout connaître, il faudra revenir !

Vous en ressortirez ivres, subjugués, complètement hébétés par une telle performance.

Un nectar théâtral qu'il ne faut manquer sous aucun prétexte !