

La Cie du Libre Acteur présente

CYRANO OSTINATO FANTASIES

Pièce immersive de Sébastien Bonnabel

Avec : Pauline Cassan, Marie Combeau, Marine Dusehu, Marie Hennerez, Pascale Mompez,
Eric Chantelauze, Philippe de Monts, Hévin Rouxel, Stéphane Giletta et Emanuele Giorgi.
assisté par Laura Mariani, - Costumes et accessoires par Julia Allègre

LES DIMANCHES - 20h30

Spectacle déconseillé aux personnes à mobilité réduite.

RESERVATION OBLIGATOIRE



CYRANO OSTINATO FANTAISIES

MISE EN SCENE Sébastien Bonnabel
ASSISTE DE Laura Mariani

AVEC Pauline Cassan, Marie Combeau, Marine Dusehu,
Marie Hennerez, Pascale Mompez, Eric Chantelauze, Philippe de Monts,
Stéphane Giletta, Emanuele Giorgi, Kévin Rouxel

COSTUMES ET ACCESSOIRES Julia Allègre

CREATION 2019
PREMIERE LE 27 JANVIER 2019
puis tous les dimanches à **20h30**
au Théâtre Lepic, 1 avenue Junot, 75018 PARIS

Cyrano Ostinato Fantaisies, ou l'histoire des coulisses d'une création dans les coulisses d'un théâtre.

Une mise en abyme immersive, dont le fond et la forme se répondent dans l'intimité d'une troupe de comédien.ne.s qui montent ensemble la pièce d'Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*.

Expérience de théâtre au plus proche des soubresauts du processus créatif, qui épouse les doutes, les désirs et les peurs qui lui sont inhérents ; ce sont aussi ceux de la vie, de l'amour, de la mort que le spectateur côtoie, aux côtés des acteurs. Avec cette question entêtante et obsédante, comme un ostinato : si c'était à refaire, est-ce que nous rejouerions le spectacle de nos vies ?

NOTE D'INTENTION

Avec *Cyrano Ostinato Fantaisies*, je voulais inviter le public à une célébration de l'urgence de vivre, en y confondant le panache de Cyrano et le concept d'« éternel retour » rendu célèbre par Nietzsche. Serions-nous prêts à revivre cette existence, une infinité de fois, avec toutes ses peines et toutes ses joies ? Et si nous avons la connaissance de cette bénédiction ou malédiction, vivrions-nous de la même manière ? Cyrano, avec son panache, nous apprend à rendre visible le meilleur de nous-mêmes. Le dialogue entre le panache et un éternel recommencement caractérise la vie de l'acteur, et plus généralement la vie d'une compagnie, lorsqu'elle répète sans relâche pour faire advenir une création, une œuvre.

Le choix du théâtre immersif était pour moi une évidence, pour rendre palpable cette plongée dans l'intimité d'une troupe, d'un morceau de vie partagé. Ce dispositif accentue pour chaque spectateur l'impression d'être aux côtés des comédien.nes, d'assister à une expérience unique. Partant de ma recherche sur la relation acteur-spectateur, le théâtre immersif est une proposition radicalement charnelle dans laquelle tous les sens sont sollicités. Il permet de créer un spectacle total qui renvoie chacun à son propre vécu, l'immersion étant tantôt contemplative, tantôt participative.

Avec un jeu ultra-réaliste pour souligner l'absurdité de situations dramatiques, j'avais envie également de créer un espace de jeu autant pour l'acteur que pour le public. Le mystère, la surprise dans les déplacements, la rencontre avec les scènes et les acteurs, une installation cinématographique de la lumière, l'aménagement du Théâtre Lepic (qui avait déjà accueilli le précédent spectacle, *Smoke Rings*) sont autant d'éléments qui amplifient la charge émotionnelle du texte. Au-delà d'un spectacle sur une troupe, mon désir était de proposer aux spectateurs une expérience de vie.

Sébastien Bonnabel

LE COLLECTIF DU LIBRE ACTEUR

Fondée en 2012 sur l'approche du jeu d'acteur développée par Sébastien Bonnabel, le « Libre Acteur », la compagnie créée en 2013 *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de Fabrice Melquiot. La pièce est jouée au Vingtième Théâtre, puis au Ciné XIII en 2015. La compagnie a débuté son incursion dans le théâtre immersif fin 2015, avec *Tout Contre*. *Smoke Rings*, créé en 2017 en collaboration avec l'auteure Léonore Confino, est le troisième spectacle de la compagnie, et le premier porté par l'actuelle structure juridique constituée en 2016, le Collectif du Libre Acteur. *Cyrano Ostinato Fantaisies*, texte original de Sébastien Bonnabel, marque l'engagement de la compagnie dans un théâtre immersif toujours plus exigeant.

Sébastien Bonnabel - Metteur en scène

Formé en tant que comédien en 2000 au conservatoire de Marseille par Christian Benedetti, puis en 2005 au théâtre de Cinquante sous la direction d'Andréas Voutsinas, Sébastien Bonnabel développe sa propre approche du jeu depuis 2007, le « modèle du Libre Acteur ». Il enseigne au sein du GroupStudio, puis au sein du Collectif du Libre Acteur, qu'il fonde à Paris et Lyon. Il met en scène, avec la compagnie du Libre Acteur, *Smoke Rings*, son troisième spectacle après *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* et *Tout Contre*.

Marie Combeau – Comédienne

Formée par la méthode russe de l'acteur (Gitis de Moscou, et Académie des Arts de Minsk), chanteuse, violoniste et contrebassiste, Marie Combeau navigue aujourd'hui entre créations contemporaines et spectacles musicaux, dont *Hømáj à la chanson française* par les Blond and Blond and Blond, voix off et concerts Jazz vocal, Swing & Blues, avec le trio Ginger et Roger.

Marine Dusehu - Comédienne

Formée à l'école du Théâtre National de Chaillot, elle a joué au théâtre dans une trentaine de pièces, sous la direction entre autre de J. Bonnet, C.Laluque, C. Fraise-Bareille, J. Fabre, C. Roche, J. Livchine et V. Martin. Elle a tourné dans plusieurs courts-métrages sous la direction S.Theis, L. Chantelauze, S. Bonnabel, E. Bu, J. Freeman et S. Chamoux. Récemment elle a tourné dans un téléfilm dirigé par J. P. Ameris. Elle joue au théâtre dans *Smoke Rings*.

Marie Hennerez - Comédienne

Formée à l'atelier International de Blanche Salant, au cours Marie Boudet puis au modèle du Libre Acteur, Marie a joué dans beaucoup de court-métrages, pour le théâtre et la télévision (rôle de Léa Leroux dans *Plus Belle la Vie* depuis 2016). Elle chante, joue du piano et du ukulélé au sein du groupe Jazz vocal Swing & Blues, Ginger et Roger. Elle joue dans *Tout contre* et *Smoke Rings*.

Pascale Mompez - Comédienne

Formée à l'Atelier International de Théâtre sous la direction de Mylène Lormier et de Marc Adjadj, et à l'interprétation au travers de la voix par Luce Feral, elle tourne dans de nombreux courts métrages et dans le long métrage d'Alexis Hoang *Nos Fiançailles*. Très active dans le domaine de la voix off et du doublage, elle est par ailleurs chanteuse et parolière et se passionne pour l'écriture de scénario. Elle joue au théâtre dans *Smoke Rings*.

Eric Chantelauze - Comédien

Comédien, auteur et metteur en scène, formé au C.N.R de Lille, il a joué au cinéma sous la direction entre autres de C. Boisliveau, A. Faure, C. Demesme, J. Fansten et au théâtre avec J-C Fall, P. Calvario, J-P Tribout, S. Lecarpentier, G. Bourasseau, etc. Il participe à toutes les créations de S. Bonnabel. Il a écrit et mis en scène les comédies musicales *La poupée sanglante* et *Comédiens*.

Philippe de Monts - Comédien

Formé à l'école Claude Mathieu, ainsi qu'à la méthode du Libre Acteur par Sébastien Bonnabel, il a joué en 15 ans dans une cinquantaine de pièces, ainsi qu'au cinéma et à la télévision. Il prépare actuellement son premier seul en scène, mis en scène par Christophe Luthringer. Il joue au théâtre dans *Tout Contre* et *Smoke Rings*, et actuellement au Tristan Bernard dans *Chapitre XIII*.

Stéphane Giletta - Comédien

Formé chez Jacques Lecoq, puis auprès de Philippe Adrien, il joue régulièrement au théâtre depuis 17 ans en France et à l'Étranger (*Vole entre les deux*, m.e.s Christophe Lалуque, *Pacotille de la Resquille*, m.e.s. G.Epron, *La Nuit*, m.e.s. Pierre Blaise.

Au cinéma, on peut le voir auprès de Victoria Bedos dans *Vicky Banjo*, un film de Denis Imbert. Il a joué dans *Autour de ma Pierre, il ne fera pas nuit* et *Smoke Rings*.

Emanuele Giorgi - Comédien

Il étudie à Rome la Méthode Strasberg, et le Système Stanislavski. Il joue dans des pièces de Tennessee Williams, Molière, Ionesco, Beckett, Shakespeare, Dostoïevski, Eschyle, Euripide, Wilde et Pirandello. Tout en continuant à travailler en Italie sur plusieurs œuvres audiovisuelles et court-métrages, il interprète Francesco Ibaldi dans la série *Plus belle la vie* depuis 2014.

Pauline Cassan - Comédienne

Elle se forme à l'ISAS en école de comédie musicale à Paris puis au studio de formation théâtrale à Vitry-sur-seine. Elle a joué entre autres dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Les prétendants* de Jean-Luc Lagarce *L'Eveil du printemps* de Wedekind, *La Dame de chez Maxim* de Feydeau. Mais aussi dans des comédies musicales, telles que *Chicago* de Bob Fosse.

Kévin Rouxel - Comédien

Il a commencé sa formation au Conservatoire régional de Bordeaux. Diplômé du DNSPC, il joue dans différentes pièces de théâtre telle que *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Sébastien Bonnabel. Il a, entre autres, joué *Hamlet* au Théâtre Adyar, sous la direction de Lukas Hemleb, et à l'Opéra Comique sous la direction de Hacène Larbi. Dernièrement, il joue dans *Dom Juan* de Molière, mise en scène d'Anne Coutureau, au Théâtre de la Tempête. Il joue aussi avec la compagnie les Souffleurs, commando poétique.