

Les Couteaux dans le dos

Jusqu'au 7 mars 2019 - Théâtre les Déchargeurs



Pierre Notte, un auteur très doué, on a connu plus incisif que ce texte-ci. L'héroïne de sa fiction est une adolescente dont les rêves excèdent le réel. Plutôt que de se consumer figée entre père et mère, elle s'enfuit vers un improbable destin. Cette course éperdue, l'auteur l'inscrit dans le cadre de figures tutélaires du théâtre et des vastes espaces nordiques. Là où, avant lui, Henrik Ibsen avait déployé les tours, les détours et les courbes empruntés par Peer Gynt, jeune homme en quête d'accomplissement. Hommage au dramaturge norvégien (mais pas que), sa pièce, portée par cinq actrices qui se métamorphosent en une dizaine de personnages, est victime de sa virtuosité. Trop de phrases qui rebondissent sur elles-mêmes, trop d'allitérations qui se font écho, trop d'effets d'écriture qui étirent les scènes pour finalement les engluer dans l'immobilité. L'impact du spectacle, faute de concision, se dilue.

Joëlle Gayot