



IFOU POUR LE PÔLE MEDIA

« Les couteaux dans le dos », de Pierre Notte, au Théâtre des Déchargeurs.

... Famille, je vous fuis !

PARIS | 1^{er}

PAR MAGUELONE BONNAUD

Qui a dit que l'amour parental était toujours bénéfique ? Certainement pas Pierre Notte, magnifique auteur de théâtre contemporain, qui présente sa pièce « Les couteaux dans le dos » au Théâtre des Déchargeurs, à Paris (1^{er}), avec une nouvelle distribution. Dans cette fable initiatique sur le douloureux envol d'une jeune fille, le dramaturge assassine la famille et ses toxiques ritournelles.

Comment une mère qui abhorre à ce point les « rapports » peut-elle faire du bien à sa fille ? La petite Marie, malade à son tour du contact (tiens, tiens), pourra-t-elle accéder à l'amour, sans céder aux sirènes de la mort ? Cette épopée psychophilosophique, menée tambour battant au gré de courtes scènes, est magistralement interprétée par cinq comédiennes toutes plus géniales les unes que les autres.

On rit, on pleure, on frémit. De cette pièce, Pierre Notte dit qu'elle est un hommage à Duras, Ibsen ou Strindberg, ses illustres prédécesseurs qui ont ausculté la psyché. Mais c'est sa singulière musique, tissée de syncopes, de refrains et de boucles, que l'auteur nous laisse entendre. Une langue splendide au service d'une pièce qui l'est tout autant.