

## Enfants-parents : pas de jaloux !

par Nathalie Simon

Peter Pan, Kid manoir, Émilie Jolie, Petit Ours brun, Le Livre de la jungle, Chut... mes lunettes ont un secret ou Masha et Michka : reprises ou créations, les comédies musicales pour le jeune public sont elles aussi de retour. Tous les spécialistes s'accordent à le dire : ces spectacles sont élaborés avec une exigence comparable à ceux destinés aux adultes. « Je monte de la même façon un spectacle pour enfants qu'un spectacle pour adultes », signale Ned Grujic, qui dirige seize artistes dont cinq issus de l'École de Comédie musicale (ECM) de Paris dans La Famille Addams (au Palace).

Ce metteur en scène est également à l'origine du Livre de la jungle (Théâtre des Variétés, à partir du 9 octobre) et d'une version « entièrement chantée » de Petit Ours brun (Théâtre du Gymnase, dès le 14 octobre). « On peut offrir du populaire et de l'accessible en faisant du beau, assure-t-il. Il est important de travailler sur des thèmes qui ne soient pas bêtifiants et de soigner aussi bien la qualité de l'écriture que les musiques et la durée. On réussit un musical pour les gamins quand on ne se pose pas la question de savoir à qui il est destiné. On peut se permettre d'avoir différents niveaux de lecture. Chaque génération doit pouvoir s'y retrouver et en discuter en sortant. »

Laurent Serrano, qui met en scène Émilie Jolie (au Comedia à partir du 21 octobre), partage son avis : « Selon moi, un spectacle pour enfants réussi s'adresse aussi aux adultes. Les vrais fans d'Émilie Jolie sont les parents, qui ont du plaisir à faire découvrir ce spectacle à leur progéniture », signale celui auquel on doit Le Chaperon rouge et Le Chat botté.

### « Atténuer le côté "peluche" »

Le célèbre conte musical de Philippe Chatel est repris sur scène pour la quatrième fois de son histoire - il fut créé en 1984 au Cirque d'Hiver, à Paris -, mais Laurent Serrano le monte pour la première fois : « Il y a des codes à respecter dans la langue, l'humour. La première production me paraissait enfantine ; j'ai eu envie de remuscler le livret, d'atténuer le côté "peluche" un peu suranné et d'en faire de vrais personnages, plus modernes et drôles. On a essayé de créer des scènes de théâtre pour mettre les chansons en majesté.»

**Caroline Verdu-Sap, l'audacieuse directrice de la Pépinière théâtre, mise quant à elle sur une création originale : Chut... mes lunettes ont un secret de - Vanessa Varon, également interprété par des artistes de l'ECM (à partir du 14 octobre). Cette mère de quatre enfants souhaitait « sortir des personnages de contes et de dessins animés » habituels. Le spectacle raconte l'histoire d'une petite fille devant se faire opérer des yeux et s'adresse « aussi bien aux grands qu'aux petits». Vanessa Varon précise : « Je voulais retracer les situations que vivent les parents et leurs enfants et en rire. Le spectacle est court, porté par un rythme rapide, de nombreux rebondissements et des personnages sympathiques auxquels on peut d'identifier.»**