



Camille contre Claudel

Élève, collaboratrice, muse et maîtresse d'Auguste Rodin, Camille Claudel était avant tout une artiste, une sculptrice passionnée. Sur scène - comme en dehors - Hélène et Lola Zidi appartiennent à la même famille. Elles ne sont qu'une, bien que l'une maternelle l'autre. Camille, jeune et insouciant, reçoit les mises en garde d'une Camille absolument détruite par sa relation dissimulée avec Auguste : *"tu verras ! Tu auras des difficultés avec ton mentor et il faudra t'en éloigner"*. Brillante idée que celle d'exposer ainsi un dialogue intérieur. Pourtant, Camille grandit et confirmera son destin tragique. Elle sombrera dans l'alcoolisme et la folie, ce pourquoi elle sera internée dans un asile pendant 30 ans, jusqu'à sa mort en 1943. En remontant son histoire, il est aisé de comprendre à quel point sa santé mentale a pu être détériorée. C'est une femme qui a sacrifié, vécu dans la misère et l'ombre ou encore accepté l'avortement contre son consentement. Il lui a tout pris, ses idées et son talent, la pièce offre un écho résolument féministe.