



Les années folles comptent parmi les plus libres, inventives, insouciantes et osées qui soient. Le contrecoup de la terrible « Grande guerre ».

2017. Madame Trotte conférencière, assistée de la muette Gertrud, passe en revue sous la forme d'un abécédaire, les années folles : le charleston, le jazz, les dadas, mais aussi un monde qui se réveille meurtri sous les décombres de la première guerre mondiale. La faillite

des valeurs du passé et le désir d'en créer de nouvelles : une drôle de fête qui durera 10 ans jusqu'au crash boursier de 1929.

Nous sommes aussi en 1929, au cabaret le « Bœuf sur le toit » : les deux artistes maison Irina la dadaïste et Max la garçonne jouent, se disputent, se font peur, dansent, boivent du champagne et interprètent un répertoire aussi iconoclaste et chatoyant que l'époque : de Francis Poulenc à Cole Porter, en passant par Joséphine Baker et Kurt Weill.

#années folles, écrit par Anne Cadilhac et mis en scène par Sandrine Montcoudiol, au Théâtre Clavel, 3, rue Clavel - 75019 Paris www.theatre-clavel.com