



Résumé :

Nous sommes en 2017. Madame Trotte conférencière, assistée de la muette Gertrud, passe en revue sous la forme d'un abécédaire, les années folles : le charleston, le jazz, les dadas, mais aussi un monde qui se réveille meurtri sous les décombres de la première guerre mondiale.

La faillite des valeurs du passé et le désir d'en créer de nouvelles : une drôle de fête qui durera 10 ans jusqu'au crash boursier de 1929.

Nous sommes aussi en 1929, au cabaret le "Bœuf sur le toit" :

les deux artistes maison Irina la dadaïste et Max la garçonne jouent, se disputent, se font peur, dansent, boivent du champagne et interprètent un répertoire aussi

iconoclaste et chatoyant que l'époque,

de Francis Poulenc à Cole Porter, en passant par Joséphine Baker et Kurt Weill.

Mon Avis :

Voici un très sympathique voyage dans le temps :

les deux comédiennes la blonde (Anne Cadilhac) et la brune (en alternance: Juliette Pradelle et Florence Andrieu) changent de personnages et nous plongent dans des univers bien différents avec un enthousiasme débordant.

Nous l'avons vu en famille et Stella a bien accroché grâce à la musique et le chant qui rend ce spectacle accessible à tous.

Ce duo chante, danse, joue la comédie et nous entraîne dans un répertoire éclectique des années 20 avec fantaisie et une énergie communicative. Les standards de Broadway ou des classiques de la chanson Française vont vous donner envie de danser.

Cela nous donne un spectacle musical très réussi, la complicité des deux comédiennes est palpable et le public est séduit par ce voyage vers les Années Folles qui finalement résonne parfois étrangement avec le notre.