

Amok

TT On aime beaucoup

Mettre en scène une nouvelle de Zweig, ce n'est pas d'une originalité absolue. Mais l'adaptation d'*Amok* par Alexis Moncorgé fut un succès au festival off d'Avignon. Comme toujours chez l'auteur autrichien, un personnage raconte le moment où sa vie a basculé. Nous sommes ici en 1912. Réfugié sur un bateau partant de Malaisie pour l'Europe, alors que tout le monde s'amuse, le médecin se terre dans l'ombre et confesse sa course folle vers la mort après sa rencontre avec une femme exceptionnelle. L'amok est cette folie furieuse qui saisit parfois le fumeur d'opium. Alexis Moncorgé réalise une version sous tension. Le jeu des lumières, entre ombre et clarté, crée une atmosphère mystérieuse. L'utilisation sporadique d'une gestuelle de danseur, le jeu précis de l'acteur, l'accompagnement musical, tout contribue à nous faire entrer dans la part sombre de l'humain.

Sylviane Bernard-Gresh