

LE MONDE DU CINÉ



C'est le 30 mai 2016 que se tenait à Paris au, bientôt anecdotique, Vingtième Théâtre (qui sera détruit par nos dirigeants qui souhaitent en faire un lieu de culture sans culture) la première de *31*. *31* est une comédie (musicale) mise en scène par **Virginie Lemoine** qui n'a pas manqué de se tenir à l'entrée du théâtre pour saluer chacun des spectateurs pénétrant dans la salle. Une **Virginie Lemoine** qui semblait soucieuse de plaire. *31* devrait se résumer en chiffres : 12 scènes pour 11 années rappelant le film *5x2* de **François Ozon** par son compte à rebours et aussi le titre de **Jean-Jacques Goldman, Patrick Fiori et Christine Ricol** : *4 mots sur 1 piano*. C'est d'ailleurs ici un piano qui accompagne la pièce en live. Un piano sur lequel joue **Stéphane Corbin**, auteur également pour **Les Funambules** (Collectif d'artistes luttant contre l'homophobie) d'où est né la rencontre et le projet *31*. *31* se veut militant. Au lendemain des événements survenus au Pulse à Orlando, on ne pouvait faire, malheureusement, plus actuel. La pièce sera, on l'espère, peut-être une façon d'ouvrir les yeux au monde et à la tolérance, au respect d'autrui et à l'acceptation du soi et/ou de l'autre. On retrouve le chant en canon dans la parfaite harmonie que cela demande, mais aussi des sonorités proches de la chanteuse Barbara. Le temps se joue de nous en nous rendant nostalgique des années 80-90 nous rappelant des choses disparues telles que le Franc ou le Minitel dans un décor en rouge et blanc. On galvanise une pensée : « La honte n'est pas un sentiment assez fort pour nous empêcher de commettre quoi que ce soit ». Et dans ce spectacle où le temps va dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et où un calendrier de l'aveugle n'aurait plus sa place, reste à se demander si tout est bien qui commence bien. Ou tout est bien qui commence mal... Comment l'histoire finira quand on en atteindra le début ? Reste que *31* est un spectacle à la fois drôle et touchant. Le public ne s'y trompe pas et **Virginie Lemoine** s'en est émue aux larmes face à l'accueil que la pièce a reçu. Les deux autres dates du 20 et 27 juin sont d'ailleurs déjà complètes et une date supplémentaire, le 28 juin 2016, a donc été ajoutée. Voilà qui est de bonne augure avant Le Festival d'Avignon.