

MES AMIS, MES AMOURS, MES EMMERDES



Dans une vie de sorties théâtrales, il est rare de garder en mémoire un spectacle en particulier. Vous savez, le spectacle qui a réussi à vous transporter littéralement, sans réserve, sans condition. Le spectacle qui a réussi à vous transporter totalement, entre rêverie, drôlerie, émotion. Cela nous le pensions avant d'avoir pris part à ce voyage dans la machine à remonter le temps, au fil des 31 Décembre. **Car voici une œuvre qui laissera une empreinte indélébile non seulement dans le monde du théâtre musical mais aussi dans celui de la création artistique.** Dire que ce

spectacle est une réussite serait une gageure tant tout y est étudié, travaillé, recherché, inventif et intelligent.

Au fil d'une partition teinté d'humour tendre-amer, le public devient le témoin privilégié des secrets de ces amis unis par le destin s'étant jurés de partager chaque réveillon ensemble. Ces quatre-là s'aiment d'un amour inconditionnel malgré leurs différences ou leurs rêves diamétralement opposés. Car l'amitié l'emporte toujours sur les rancœurs, les séparations et les chamailleries. Il y a Stéphane, la bonne copine, maman au cœur gros comme ça, jouée avec une infinie finesse par Carole DEFFIT. A ses côtés, on retrouve Victoire, qui change de prénom au fil des saisons, des amants ou des causes qu'elle défend, cynique et maternelle, autoritaire et affectueuse. Celle qui a été la nounou a gardé ce rôle, parfois malgré elle. Victoire, c'est Valérie ZACCOMER, toujours aussi juste et drôle. Dans cette bande, il y a aussi deux garçons, unis par un secret fort et troublant. Anthony et Ruben. Diamétralement opposés mais pourtant si liés. L'un se cherche depuis des années, l'autre a renoncé à ses rêves pour devenir un adulte avant l'heure. Fabian RICHARD et Alexandre FAITROUNI sont sans conteste les révélations de cette distribution, émouvants et déchirants.

La mise en scène de Virginie LEMOINE est une jolie merveille de trouvailles avec finalement peu de moyens. Quelques mobiles et deux armoires suffisent et nous voilà embarqués de lieux en lieux, d'époques en époques, en y croyant totalement. La direction d'acteurs est juste sans jamais tomber dans un pathos inutile ou démonstratif. Ici tout se fait avec délicatesse, justesse et sincérité.

Gaëtan BORG, Stéphane LAPORTE et maître CORBIN (sur son piano perché) ont réalisé ce qu'il convient d'appeler un petit miracle, un bijou dont le spectateur doit maintenant prendre grand soin. Dans une époque encore troublée par les empêcheurs de s'aimer en rond, ils signent là une fable où l'amour règne en maître. Tout est écrit subtilement, avec ce qu'il faut d'humour et de tendresse, abordant parfois des sujets graves sans excès ou artifices inutiles. Du cousu main pour des artistes qui rendent hommage à leur créativité. Voilà un spectacle qu'il ne faut louper pour rien au monde. C'est ce qu'il convient d'appeler un HIT, en tout cas **notre coup de cœur absolu de la saison, tout genre confondu.**