



31 ! Une date en guise de titre. Une date qui évoque spontanément à chacun son cortège de souvenirs : des réveillons qui se suivent, avec ou sans cotillons. Ce passage obligé de la fiesta du 31 décembre est le propos de la nouvelle comédie (musicale) du studio des Champs Élysées, écrite par Stéphane Laporte et Gaétan Borg.

C'est sur «Mamma Mia» au théâtre Mogador qu'ils se sont rencontrés. Et ils entretenaient depuis le projet d'écrire une comédie musicale ensemble. C'est chose faite et l'on ne peut que s'en réjouir : *« Ce qui nous a intéressés avec ce rendez-vous du 31 décembre, c'est qu'on s'y rend tous avec cette joie un peu forcée, propice à la comédie, mais toujours en faisant le bilan secret du cours de sa vie. Ainsi « 31 » n'est pas une comédie sur*

le folklore du 31 décembre, mais bien sur le reste de l'année, avec son lot de joies et de chagrins, et sur le temps qui passe et nous construit. »

Ainsi le passage à l'an 2000 réunit Victoire, Ruben, Anthony et Stéphane. Quand le rideau s'ouvre, ils s'apprêtent à trinquer. L'ambiance est électrique. Le ton monte très vite entre eux. Qui sont-ils ? On comprend que cela fait vingt ans qu'ils se connaissent. Et leurs vies ont pris des chemins différents. À droite de la scène : le calendrier indique 31 décembre 1999.

Préparez-vous à remonter le temps jusqu'en 1979 et à revivre leurs réveillons pour découvrir comment ils se sont rencontrés... ce qui les lie, quelles sont entre chacun d'eux leurs complicités et aussi les non-dits qui ont été accumulés.

Dans ce spectacle musical, les quatre comédiens – Carole Deffit, Valérie Zaccomer, Alexandre Faitrouni et Fabien Richard – nous offrent en prime neuf très beaux passages chantés. La musique a été composée par Stéphane Corbin. Et c'est la comédienne Virginie Lemoine qui signe la mise en scène.

En marge de sa carrière télévisuelle et radiophonique, elle n'a jamais délaissé le théâtre et met en scène depuis ses débuts. La meilleure preuve est cette triple actualité théâtrale. Car Le Bal au théâtre Rive Gauche, c'est elle aussi à la mise en scène. Et elle encore, qui joue dans « Piège mortel » au théâtre La Bruyère : *« Lorsque qu'il m'a été donné de lire pour la première fois 31, je suis tombée sous le charme de ce texte. Parce qu'il se situe exactement au carrefour des émotions que j'aime retrouver au théâtre, ce que l'on appelle «la tragi-comédie», l'intersection où toutes les émotions cohabitent : le rire côtoie les larmes, la sévérité s'adosse à la plus grande dérision, le drame et la fantaisie s'entrechoquent. »*

Un joli spectacle plein de tendresse et d'émotion qui reflète notre époque et ses mutations en abordant au-delà de l'amitié, le sujet de l'homosexualité. À découvrir jusqu'au 30 juillet 2017.

Florence Batisse-Pichet