

"31", une comédie musicale drôle et émouvante



(c) Anthony Klein

"31, une comédie musicale sur le temps qui passe, le Japon, Pocahontas et le saut à l'élastique...", annonce le résumé de ce spectacle de **Gaétan Borg** et **Stéphane Laporte**. On pourrait ajouter qu'il parle aussi, avec justesse, du difficile passage à l'âge adulte, de l'acceptation de soi (et des autres !), de l'homosexualité, du sida...

Pourquoi ce titre ? Tout simplement parce qu'il marque la date à laquelle Stéphane, Victoire, Anthony et Ruben se retrouvent rituellement pour célébrer le nouvel an. L'histoire débute le 31 décembre 1999. La tension est palpable. Rien à voir avec le grand bug annoncé mais plutôt avec les frustrations et les non-dits qui se sont accumulés au fil des années. Évoluant dans le décor simple et ingénieux, imaginé par **Grégoire Lemoine**, servis par la subtile mise en scène de **Virginie Lemoine**, **Carole Deffit**, **Valérie Zaccomer**, **Alexandre Faitrouni** et **Fabian Richard** remontent ainsi le temps jusqu'au 31 décembre 1979. Un compte à rebours ponctué de souvenirs, d'objets disparus (le franc, le minitel...) de photos et d'une dizaine de chansons, accompagnées au piano par **Stéphane Corbin** (le compositeur).

Au fil de tableaux cocasses comme celui du jacuzzi ou du train fantôme, de textes poignants, notamment celui de la chanson "*Sous quel arc-en-ciel*", de tendres moments complices et de disputes mémorables, on entre totalement dans le jeu de ces talentueux acteurs et chanteurs. Seul petit bémol, peut-être, des mélodies qui mériteraient parfois d'être plus enlevées pour donner à "31" un petit air de comédie musicale, digne de Broadway.