



DIRECTION
STEPHANIE FAGADAU

studio DES
CHAMPS-ELYSEES

COMÉDIE (MUSICALE)
DE GAÉTAN BORG ET STÉPHANE LAPORTE
MUSIQUE DE STÉPHANE CORBIN
MISE EN SCÈNE DE VIRGINIE LEMOINE
CAROLE DEFFIT - VALÉRIE ZACCOMER
ALEXANDRE FAITROUNI - FABIAN RICHARD
DÉCORS : GRÉGOIRE LEMOINE - COSTUMES : CÉCILIA SEBAOUN
LUMIÈRES : DENIS KORANSKY - SON : SÉBASTIEN ANGEL

LICENCE N°1048514 - GARIBOLDI - GAÉTAN BORG - www.marmont.fr



théâtres
parisiens
associés.com

Relations Presse : VINCENT SERREAU
Tél : 01 42 61 18 00 - 06 07 63 69 83
www.vincent-presse.com

Il y a 10 ans, pour une raison qu'on ne connaît pas encore, Stéphane, Victoire, Anthony et Ruben avaient décidé de passer ensemble les 31 décembre à venir, et pas forcément pour fêter le nouvel an ! On les découvre le 31 décembre 1999. C'est une de leurs réunions rituelles, une photo supplémentaire de leur amitié... jusqu'à ce qu'éclatent leurs non-dits en une dispute épique !

Avant qu'ils n'aient pu s'expliquer, et qu'on comprenne les sources de ce grand ras-le-bol amical, nous allons remonter le temps avec eux, de 31 en 31, jusqu'à leur premier réveil en 1979. Ils auront alors 8 ans, 13 ans, 16 ans et 25 ans !

Dans «31», c'est le passé qui fait avancer l'intrigue. Le public suit un jeu de piste à travers le temps, où le Happy End sera un Happy Beginning... Car au moment où l'on s'y attend le moins, on reviendra à leur dispute de 1999 pour un dénouement inespéré.

UNE COMÉDIE (MUSICALE) INHABITUELLE POUR RACONTER UNE AMITIÉ EXTRAORDINAIRE

1h30 pour vivre cette petite épopée amicale et musicale : on rit beaucoup, on découvre peu à peu les secrets de chaque personnage au détour des 9 chansons (accompagnées en live par le compositeur lui-même), et l'on se retrouve dans ces personnages qui se sont construits, comme nous, au fil du temps et d'une amitié.

«31», une comédie musicale sur le temps qui passe, le Japon, Nadine de Rothschild et le saut à l'élastique...

C'est une équipe rompue au théâtre musical qui s'est réunie pour donner naissance à la comédie musicale «31». À l'image de l'amitié des quatre personnages, ils ont derrière eux une longue collaboration artistique dans le domaine du théâtre musical.



GAËTAN BORG ET STÉPHANE LAPORTE

Nous avons très envie d'écrire une histoire d'amitié dans laquelle le public tombe réellement amoureux des personnages, au point que, comme nous avec nos propres amis, il finisse par s'attacher même à leurs défauts. Nous voulions surtout parler d'un phénomène particulier à une amitié longue : ce moment où l'on se demande pourquoi on est encore amis et quelles sont les raisons qui nous poussent à revenir toujours vers les mêmes personnes quand la raison nous dicte le contraire.

C'est à la recherche des liens d'une amitié de vingt ans que « 31 » embarque le public : à quelle occasion ces personnages se sont-ils liés les uns aux autres, qu'est-ce qui les retient encore ensemble ?

Sachant que pour cette petite épopée de l'intime, nous voulions décrire une longue période, nous avons décidé de ne pas avoir recours à une narration linéaire qui dévoilerait progressivement ce qui leur arrive. Nous avons choisi plutôt de présenter d'emblée le constat, celui d'une relation bancal et peut-être délétère, le soir du 31 décembre 1999, pour remonter patiemment le temps jusqu'aux sources du conflit, et finalement jusqu'à celles de la relation proprement dite. Lorsqu'on connaît l'issue d'une chose, cela ne colore-t-il pas tout ce qui a pu y mener d'une nuance joyeuse, ironique ou douloureuse ?

Ce qui nous a intéressés avec ce rendez-vous du 31 décembre, c'est qu'on s'y rend tous avec cette joie un peu forcée, propice à la comédie, mais toujours en faisant le bilan secret du cours de sa vie. Ainsi « 31 » n'est pas une comédie sur le folklore du 31 décembre, mais bien sur le reste de l'année, avec son lot de joies et de chagrins, et sur le temps qui passe et nous construit.

La musique, dans cette pièce, joue un rôle fondateur. C'est d'elle que tout part et elle permet de faire des arrêts sur image sur les personnages : leur passé, leurs émotions, leurs pensées intimes, leurs rêves.

L'écriture du spectacle s'est construite et articulée autour de plusieurs chansons issues du projet «Les Funambules», double album caritatif de lutte contre l'homophobie. Il a bien sûr fallu adapter l'univers à celui d'une vraie comédie musicale, accompagnée en direct au piano, et faire coller les chansons au plus près de la narration. J'ai créé un thème spécifique à la pièce, à la façon des numéros d'ouverture des grandes comédies musicales, qui revient comme un gimmick à chaque changement de scène, pour marquer le passage du temps à rebours.

Nous avons également écrit plusieurs nouvelles chansons pour servir au mieux le déroulement de l'histoire et le parcours de chaque personnage.

Les underscores et les nombreuses ambiances sonores nous replongeront dans l'atmosphère des périodes et des lieux traversés dans cette histoire racontée sur une vingtaine d'années.

Lorsque qu'il m'a été donné de lire pour la première fois 31, je suis tombée sous le charme de ce texte.

Parce qu'il se situe exactement au carrefour des émotions que j'aime retrouver au théâtre, ce que l'on appelle «la tragi-comédie», l'intersection où toutes les émotions cohabitent : le rire côtoie les larmes, la sévérité s'adosse à la plus grande dérision, le drame et la fantaisie s'entrechoquent.

Le récit de 31 est, en plus, tout à fait particulier puisque nous remontons dans le temps à mesure du récit : chaque 31 décembre est suivi du précédent, et les liens qui unissent les personnages prennent sens à mesure que s'éclaire le passé de chacun. Une histoire à l'envers?! Un travail qui m'a demandé parfois de regarder la pièce dans un miroir, la première scène du récit en étant l'apothéose, la note paroxystique et le début! Un vrai bonheur pour un metteur en scène!

Maintenant que mon rôle s'achève et que le spectacle appartient désormais à ceux qui le portent, il ne me reste plus qu'à le regarder s'envoler comme une cerf-volant, me réjouissant des couleurs magnifiques dont auteurs, compositeur et comédiens ont su si magnifiquement le parer

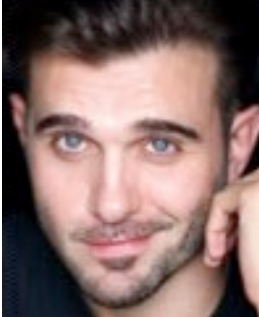
STÉPHANE CORBIN

VIRGINIE LEMOINE



STÉPHANE LAPORTE (LIBRETTISTE)

Il a été nommé pour le Molière du meilleur musical (pour sa comédie musicale « Panique à bord ») et a reçu le premier Prix de l'Adaptateur de théâtre attribué par la SACD. Il a été également nommé aux Molières en tant qu'adaptateur pour « Un Violon sur le toit ». C'est sur « Mamma Mia » au théâtre Mogador que Stéphane Laporte fait la connaissance de Gaëtan Borg. Ils entretenaient depuis le projet d'écrire une comédie musicale ensemble



GAËTAN BORG (LIBRETTISTE)

Il enchaîne les comédies musicales à Paris et Amsterdam depuis une quinzaine d'année. Il crée à Paris les rôles comiques de « Princeton/Rod » dans « Avenue Q » (3 Tony Awards), de « Ténoro » dans le succès international « Les Voca People ». En 2010, il est choisi pour chanter au concert anniversaire de Stephen Sondheim à Amsterdam. C'est en 2005 qu'il rencontre le compositeur Stéphane Corbin, avec qui il collabore depuis sur de nombreux projets d'écriture musicale.



STÉPHANE CORBIN (COMPOSITEUR)

Il est un habitué du théâtre musical. Il signe la musique de nombreuses oeuvres musicales dont « L'Hôtel des Roches Noires », sur un livret de Françoise Cadol et une mise en scène de Christophe Luthringer. En 2014, il compose la musique des « Vibrants », pièce créée au Théâtre Actuel d'Avignon. Stéphane travaille sur un album caritatif de lutte contre l'homophobie « Les Funambules », regroupant plus de 200 artistes. C'est dans ce cadre qu'il rencontre Virginie Lemoine et entame avec une belle collaboration artistique. Il est le compositeur de sa nouvelle pièce : « Les Maurice Girls ».



VIRGINIE LEMOINE (METTEUR EN SCÈNE)

En marge de son imposante carrière télévisuelle et radiophonique, Virginie Lemoine n'a jamais délaissé le théâtre. Elle enchaîne les rôles sur les planches et met en scène depuis ses débuts. Elle écrit et met en scène en 2008 « Une Diva à Sarcelles » qui rencontre un vif succès en mêlant chant, humour et émotion. La pièce reçoit une nomination aux Molières dans la catégorie Meilleur théâtre musical et le Prix du meilleur spectacle musical des éditions du Festival Off 2015.

En 2015, elle écrit et co-met en scène « Les Maurice Girls », une pièce musicale émouvante et drôle sur une troupe de music-hall (actuellement en tournée).



CAROLE DEFFIT (STÉPHANE)

Au théâtre, elle est dirigée par Lilian Lloyd dans «Les Contes de Camille», Jean-Pierre Hané dans «Des Pommes pour Eve», Joël Jouanneau dans un Martin Crimp, Ned Grujic pour le rôle de Juliette. Elle enchaîne les comédies musicales: «Paris Bruxelles Amsterdam», «Chance», «Fame», «Swinging Life», «Black Legends»... Elle tourne pour Laurent Firode («La Pomme de Newton», «Comment lui dire», «Par amour») et dans «À l'est de moi» de Bojena Horackova, «Camille redouble» de Noémie Lvovsky, «Boulevard du palais», «Le sang de la vigne»... Elle est récurrente sur «Scènes de ménages». En 2006, elle est «Talent Cannes ADAMI» («Ma belle rebelle» de Jean-Paul Civeyrac).



VALÉRIE ZACCOMER (VICTOIRE)

Tout en suivant un parcours théâtral classique, elle enchaîne spectacles musicaux («Mamma Mia», «Frankenstein Junior», «Fame», «Oliver Twist», «Audimat»...), comédies («Même pas vrai», la comédie de Sébastien Blanc et Nicolas Poiret mise en scène par Jean-Luc Revol) et tournages («Grace of Monaco» d'Olivier Dahan, «Tu veux ou tu veux pas» de Tonie Marshall, «Profilages» à la télévision).



ALEXANDRE FAITROUNI (ANTHONY)

Il enchaîne les comédies musicales à Paris et Amsterdam depuis une quinzaine d'année. Il crée à Paris les rôles comiques de «Princeton/Rod» dans «Avenue Q» (3 Tony Awards), de «Ténoro» dans le succès international «Les Voca People». En 2010, il est choisi pour chanter au concert anniversaire de Stephen Sondheim à Amsterdam. C'est en 2005 qu'il rencontre le compositeur Stéphane Corbin, avec qui il collabore depuis sur de nombreux projets d'écriture musicale.



FABIAN RICHARD (RUBEN)

Fabian Richard a joué au théâtre et dans de nombreux musicaux («Les Dix Commandements», «Titanic», «Hair», «Cabaret», «Misstinguett'...») Il a ainsi été nommé aux Molières en 2007 en tant que révélation théâtrale de l'année pour son rôle d'Emcee dans «Cabaret» mis en scène par Sam Mendes aux Folies Bergères de 2006 à 2008. Fabian est également apparu en guest dans des séries TV («Nos Chers voisins», «Plus Belle la Vie»...) Au cinéma, Fabian a tourné récemment dans «La vie très privée de Monsieur Sim», sorti en 2015.



A PARTIR DU VENDREDI 3 FÉVRIER 2017

Du mardi au samedi
à 21h

Matinée le dimanche
à 16h

STUDIO DES
CHAMPS-ÉLYSÉES
15 avenue Montaigne
75008 Paris

Métro : Alma-Marceau

TARIFS : 33€

Jeunes -26 ans : 10 €

du mardi au jeudi,

le soir même,

selon disponibilités

LOCATION :

01 53 23 99 19

www.comedieschampselysees.com

 Comédie & Studio des Champs-Elysées

 [comedie_studiodeschampselysees](https://www.instagram.com/comedie_studiodeschampselysees)

DIFFUSION

CRÉADIFFUSION

Jean-Pierre Créance - Eric Lafon

+ 33 (0)6 60 21 73 80

contact@creadiffusion.net

www.creadiffusion.net

Une coproduction

COMEDIE DES CHAMPS-ELYSEES et CREADIFFUSION

